

# JUAN CARLOS ASENSIO PALACIOS

## Publicaciones

**AL:** Artículo en libro especializado; **AR:** artículo en revista especializada; **EF:** Edición facsímil con estudio introductorio; **EM:** edición musical; **LE:** Libro editado; **NC:** noticia de congreso; **PC:** Ponencia en Congresos; **RD:** recensiones de discos; **RL:** recensiones de libros **AP:** Artículo en prensa

- Biblioteca de Música Española Contemporánea. Fundación Juan March. *Catálogo de Obras 1990* (en colaboración con Antonio Gallego), Madrid, FJM, 1990, **LE**
- *Fantasías, paráfrasis y glosas sobre óperas*. Introducción general y notas al programa. Fundación Juan March-Cultural Rioja, 1991. **AR**
- “Las antífonas ‘Ad lotionem pedum’ en la antigua liturgia hispana”, *Glosas Silenses*, nº 6, septiembre-diciembre 1991, p. 35-42, **AR**
- “El canto llano en el Cancionero de la Catedral de Segovia”, *Música*, año I, nº 0, p. 6-26. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1992. **AR**
- “El P. Eustoquio de Uriarte y la restauración del canto gregoriano en España”, *La Música en el Monasterio del Escorial*. Actas del Simposium (1/4 - septiembre - 1992), p. 751-763, **PC**
- “La obra polifónica española más antigua” en *Boletín de la Sociedad Española de Musicología*, XIV, nº 29-3, 1992, p. 15-20, **AR**
- Simposium ‘La Música en el Escorial’”, *Nassarre*, VIII, 2, 1992, p. 279-282, **NC**
- Biblioteca de Música Española Contemporánea. Fundación Juan March. *Catálogo de Obras 1993* (en colaboración con Antonio Gallego), Madrid, FJM, 1993, **LE**
- “La modernidad del lenguaje polifónico. El ejemplo de las misas”. Dossier Palestrina y Lasso. Viaje a los orígenes, *Scherzo*, IX, nº 83, abril 1994, p. 113-117, **AR**
- “La Fundación Juan March: la Biblioteca de Música Española Contemporánea”, *El Patrimonio Musical Español de los siglos XIX y XX: Estado de la cuestión*. Edición conmemorativa de la muerte de F. A. Barbieri (1894-1994). Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas. 1994, p. 161 - 165, **AR**
- “Sobre la función y espiritualidad del Canto Gregoriano”, *International Choral Bulletin*, XIV, nº 2, Enero 1995, p. 5-6. (Traducción al inglés: p. 12; traducción al francés p. 18; traducción al alemán, p. 21), **AR**
- David HILEY, Western Plainchant. A Handbook. *Revista de Musicología*, vol. XVIII, 1995, nos. 1 y 2, p. 398 - 402, **RL**
- Susan RANKIN y David HILEY (eds.) Music in the Medieval English Liturgy. *Revista de Musicología*, vol. XVIII, 1995, nos. 1 y 2, p. 426 - 429. **RL**
- “Sobre el nacimiento de la polifonía en Occidente (I)”, *Concerto*, Revista de la Asociación Filarmónica de Madrid nº 6, abril-mayo 1995, p. 10-22, **AR**
- “Sobre el nacimiento [y evolución] de la polifonía en Occidente (y II)”, *Concerto*, Revista de la Asociación Filarmónica de Madrid, nº 7, junio-julio 1995, **AR**

- “El canto en la antigua iglesia española”, *Actas del Primer Congreso Nacional de Cultura Mozárabe (historia, arte, literatura, liturgia y música)*, Córdoba, 27/30 de abril de 1995. Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur. Córdoba, 1996, p. 127 - 150, **PC**
- V Congreso de la AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano), *Revista de Musicología*, XIX, 1-2 , 1996, p. 385-387. **NC**
- Coloquio Internacional “Fuentes Musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-1550)”, *Revista de Musicología*, XIX, 1-2 , 1996, p. 403-406. **NC**
- “Contrafacta y préstamos en conductus y motetes del manuscrito Madrid, Biblioteca Nacional, Mss. 20486”, *Actas del Coloquio Internacional Fuentes Musicales en la Península Ibérica (ca. 1250 - ca. 1550)*. Lérida, 1 - 3 de abril de 1996, Edición a cargo de Maricarmen Gémez y Màrius Bernadó, Editions de la Universitat de Lleida, **PC**
- Giampaolo MELE, *Psalterium Hymnarium Arborensense. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (secolo XIV/XV). Studio codicologico, paleografico, testuale, liturgico, gregoriano. Trascrizioni. I. Hymni*. *Revista de Musicología*, vol. XIX, 1996, nos. 1 y 2 , p. 446 - 449, **RL**
- Carmen RODRÍGUEZ SUSO, *La monodia musical en el País Vasco (Fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVIII)*. *Revista de Musicología*, vol. XIX, 1996, nos. 1 y 2, p. 452 - 459, **RL**
- Carmen RODRÍGUEZ SUSO, *La monodia musical en el País Vasco (Fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVIII Études Grégoriennes*, XXVI, 1998, **RL**
- Kathleen NELSON, *Medieval Liturgical Music of Zamora*. *Revista de Musicología*, vol. XX, 1997, **RL**
- “El Oficio litúrgico de san Lesmes. La Música”, *Actas del simposio San Lesmes en su tiempo*. Burgos, 18 - 20 de febrero de 1997. Burgos 1988, **PC**
- “Procedimientos de adaptación en los *quadrupla* tropados del ms. Ma BN 2486”, *Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Revista de Musicología XX*, 1997, p. 51-59, **PC**
- “Evangeliario del s. XIII - Catedral del Burgo de Osma (Soria)”, *La Ciudad de Seis Pisos*. Las Edades del Hombre. El Burgo de Osma (Soria), 1997. Catálogo de la Exposición, p. 310 - 312, **AR**
  
- “Before Quasimodo: very early polyphony”, *Early Music*, vol. XXV/1, February, 1997, p. 145 - 147. *Les premières polyphonies françaises: organa et tropes du XIIème siècle* (Ensemble Gilles Binchois); *Eya mater: Chant Grégorien: Polyphonies des XI-XII siècles* (Discantus) y *École Notre-Dame de Paris (XIIIème siècle): Messe de la Nativité de la Vierge* (Ensemble Organum), **RD**
- *Goldberg*. *Revista de Música Antigua*, nº 1, octubre-noviembre 1997 (en prensa). *El Misteri d’Elx* (Ensemble Gilles Binchois); *Gregorian Chant: Hymni* (Capella Antiqua München) y *Anonymous4. Portrait* (Anonymous4). **RD**
- *Goldberg*. *Revista de Música Antigua*, nº 2, diciembre-enero 1997-8. *Perotin and the Ars Antiqua* (The Hilliard Ensemble); *The world of Gregorian Chant* (The Choir of the Carmelite Priory) y *Gregorian Chant for the Church Year* (ChoralSchola der Wiener Hofburgkapelle). **RD**

- *El Códice de Madrid. Biblioteca Nacional, mss. 20486. Polifonías del siglo XIII.* Introducción. Índices y Transcripción: Juan Carlos Asensio; Edición y Traducción de los Textos: Julian Paz; Coordinación: Víctor Pliego. Fundación Caja de Madrid. Ed Alpuerto, Madrid, 1997, **LE-EM**
- *Goldberg.* Revista de Música Antigua, nº 3, primavera 1998. *En seumillant* (Trio Subtilior); *Far Away Lands* (Ensemble Florata); **RD**
- *Goldberg.* Revista de Música Antigua, nº 4, verano 1998. *Chants de l'Eglise de Rome* (Ensemble Organum); *Monastic Song, 12<sup>th</sup> century monophonic chant* (Theatre of Voices); *Musical book of hours* (Pomerium); **RD**
- *Goldberg.* Revista de Música Antigua, nº 5, otoño 1998. *A Lammas Lady Mass* (Anonymous 4); *Civitas Dei . L'Office Cistercien de la Dedicace* (Choeur Grégorien de Paris); **RD**
- "Aproximación al hoquetus *In seculum (quod quidam hispanus fecerat)*", *Anuario Musical*, vol. 52, Barcelona, 1998 p. 13-28, **AR**
- "Los recitativos del *Liber Omnium Offerentium* hispánico: ¿testimonio de modalidad arcaica?, Actas del Coloquio Internacional *La Composition Modale avant l'Octoechos. Bilans et Recherches.* Tours, 4 - 5 de septiembre de 1997. *Études Grégoriennes*, vol. XXVI, Solesmes, 1998, p.75-94. **PC**
- "La composition modale avant l'octoechos. Bilans et recherches", *Revista de Musicología*, XXI, 1 , 1998, p. 308-311. **NC**
- "Músicas para *Iacobus.* El *Codex Calixtinus*", Dossier "El Camino de Santiago". *Scherzo*, Año XV, nº131, Enero-Febrero 1999. **AR**
- *Goldberg.* Revista de Música Antigua, nº 6, 1999 . *Pierre Le Venerable. Cluny: La Transfiguration* (Les Ambrosiniens. Ensemble Venance Fortunat); **RD**
- *Goldberg.* Revista de Música Antigua, nº 7, mayo 1999 . *Canciones Sefardíes de la tradición hispanoárabe en la España medieval* (Sarband); **RD**
- *Goldberg.* Revista de Música Antigua, nº 8, agosto 1999. *Acantus.* Sacred songs of the people from Medieval Italy (Acantus); *Codex Bamberg* (Camerata Nova. Ensemble Chominciamento di Giogia); *Drames Liúrgics de la Catalunya medieval* (Capella de Musica de Santa Maria del Mar); *Venite a Laudare.* Musique sacrée en France et en Italie aux XVe et XVIe siècles, (Obsidienne); **RD**
- *Goldberg.* Revista de Música Antigua, nº 9, noviembre 1999. *Codex Las Huelgas*; **RL**
- *Goldberg.* Revista de Música Antigua, nº 9, noviembre 1999. *Gregorian Chant.* Early Recordings; *Millenium. Music from the Middle Ages* (Ensemble Gilles Binchois); **RD**
- "La composition modale avant l'octoechos. Bilans et recherches", *Études Grégoriennes*, XXVII, 1999, p. 141-145. **NC**
- *Goldberg.* Revista de Música Antigua, nº 10, febrero-abril 2000; *Codex Las Huelgas*; **AR**
- *Goldberg.* Revista de Música Antigua, nº 10, febrero-abril 2000; *Diáspora Sefradí.* Romances y Música Instrumental (Hespèrion XXI); *Legenda Aurea . Laudes des Saints au Trecento Italien* (La Reverdie); *Perceval.* La Quête du Graal (La Nef); **RD**

- *Goldberg*. Revista de Música Antigua, nº 11, mayo-julio 2000; *Distant Love*. Songs of Jaufré Rudel & Martin Codax (Paul Hillier & Andrew Lawrence King); *Jerusalem*. Gregorian Chant & Polyphony (Discantus); *Tres culturas*. Judíos, cristianos y musulmanes en la España Medieval (Sefarad); **RD**
- *Goldberg*. Revista de Música Antigua, nº 12, agosto-octubre 2000. *Aballati, aballati!* Canti e suoni della Sicilia Medievale (Al Qantarrah); *Diferencias*. A journey through Al-Andalus and Hispania (Ensemble Diferencias); Heinrich van Meissen. *Frauenlob* (Sequentia); **RD**
- José María VIVES RAMIRO, *La Festa o Misterio de Elche a la luz de las fuentes documentales. las libretas y cartones de la Festa o Misterio de Elche en el contexto de la tradición y de los documentos*. Transcripción y estudio comparativo. Biblioteca de Música valenciana. serie Menor, 3. Valencia, 1998. *Scherzo*, nº 148, Octubre, 2000. p. 109-110. **RL**
- *Goldberg*. Revista de Música Antigua, nº 14, invierno 2000-2001. Alfonso X el sabio. *Cantigas de Toledo* (Musica Antigua); *Cantigas de amigo* (Ensemble Alcatraz); *Music for Candlemas* (Ensemble Trigon); **RD**
- *Goldberg*. Revista de Música Antigua, nº 15, primavera 2001. *Maiden, Mother, Muse*. Women in the Cantigas (Vox Feminae. The New Orleans Musica da Camera); *Puerta de Veluntad*. Liturgia mística en la Música Judeoespañola (Alia Musica); **RD**
- *El Códice de Las Huelgas*. Introducción, estudio codicológico & Transcripción Musical. Edición y traducción de los textos: Josemi Lorenzo Arribas, Fundación Caja de Madrid. Ed. Alpuerto. Madrid, 2001. **LE-EM**
- “En período de prueba. Salamanca implanta el nuevo grado superior”. *Melómano*, Año VI, Nº 50, Enero 2001, p. 67-69 **AR**
- *Goldberg*. Revista de Música Antigua, nº 16, verano 2001. *Quem queritis?* Dramas Litúrgicos ay Moyen Âge (Discantus); *Scala Dei*. Codex de la Chartreuse de la Scala Dei. Tarragona (Ligeriana); *Trois Sœurs*. Songs from 13<sup>th</sup> century France (Sinfonye); **RD**
- “Compositor, enmendador, acordador... el papel de Johannes Roderici en el código de Las Huelgas”, V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000), *Campos Interdisciplinarios de la Musicología*, vol. 1, p. 597-619, Madrid, SEdeM, 2001. **PC**
- *Goldberg*. Revista de Música Antigua, nº 19, 2002. *Le Manuscrit du Puy* (Ensemble Gilles Binchois); *Le Roman de la Rose* (Alla Francesca); *Medée Fu*. Ballades & Ballate (Tritonus XIV); **RD**
- *Goldberg*. Revista de Música Antigua, nº 20, septiembre 2002. *Chants de l'amour divin* (Ensemble Venance Fortunat); *Fragments* (Theatre of Voices); *The Rheingold Curse* (Sequentia); **RD**
- “Inventariazione e catalogazione di frammenti liturgico-musicali nella Penisola Iberica” *Frammenta en pereant*. Convegno internazionale sul recupero e lo studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentale (liturgico-musicali, ebraici, latini e volgari) riutilizzati in legature. Longo Editore Ravenna, 2002, p. 169-176. **PC**
- *Goldberg*. Revista de Música Antigua, nº 22, marzo 2003, *Lombards & Barbares* (Dialogos). **RD**
- “La Escuela de Notre-Dame” *Goldberg*. Revista de Música Antigua, nº 24, septiembre 2003. p. 52-59 **AR**

- Roberto PLA, *Cantigas de Santa María. Nueva transcripción integral de su música según la métrica latina*. *Revista de Musicología* XXVI, 2003, nº 1, p. 331-341 **RL**

- *El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas...* Madrid, Alianza Música, 2003 (reed. 2009) **LE**

- “El arte de la oración (Sobre el canto gregoriano)”, ABC, *Blanco y Negro Cultural*, 29-11-2001, p. 37-38

(en colaboración con la Schola Gregoriana Hispana) - *Goldberg*. *Revista de Música Antigua*, nº 26, febrero 2004. *Cantigas de santa María. Eno nome de María* (Antequera); *Carmina Gallica. Chansons latines du XII siècle* (Diabolus in musica). *Machaut. Unrequited* (Liber Unusualis). *The art of Gregorian Paraphrase*. **RD**

- *Goldberg*. *Revista de Música Antigua*, nº 27, abril 2004. *Gabriel's greetings. Medieval english christmas music* (Sinfonye); *Trobadors Catalans* (Antoni Rosell) **RD**

- *Goldberg*. *Revista de Música Antigua*, nº 29, agosto 2004, *Lamento di Tristano* (Capella de Ministrers); *Trecento* (Jill Feldmann, Kees Boeke); *Una danza a sonare* (Cinco siglos); *Wolcum Yule. Celtic & British songs and carols* (Anonymous IV) **RD**

- *Goldberg*. *Revista de Música Antigua*, nº 30, octubre 2004, *Machaut* (The Hilliard Ensemble); *Mare Nostrum. Chant Grégorien, troubadours et motets en Languedoc-Rousillon* (Discantus) **RD**

- "El canto llano en la España del s. XVI: Algunas reflexiones". *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II. Estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004, p. 253-284. **AL**

- “La recepción del *Motu Proprio* en España: Federico Olmeda y su opúsculo *Pío X y el canto romano*”. Actas del Simposium Internacional "El Motu Proprio de San Pío X y la música (1903-2003)", *Revista de Musicología* XXVII, nº 1, 2004, p. 77-88. **PC**

- Joaquim Garrigosa i Massana, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*. *Revista de Musicología* XXVII, nº 2, 2004, p. 1231-1240. **RL**

- *Goldberg*. *Revista de Música Antigua*, nº 32, febrero 2005, *Cantus Gallicanus* (Schola Trunchiniensis); *Istanpitta, Danses Florentines du Trecento* (Henri Agnel) **RD**

- *Goldberg*. *Revista de Música Antigua*, nº 33, abril 2005, *Cantigas de Alfonso X. El Camino de Santiago* (Eduardo Paniagua). *La Visión del Tondal. Chantes Glagolitiques & Latins de la Dalmatie Médiévale* (Dialogos) **RD**

- *Goldberg*. *Revista de Música Antigua*, nº 36, octubre 2005, *Cantigas de Santa María* (Ensemble Gilles Binchois), *Gomolka. Melodies for the Polish Psalter* (Ars Nova-II Canto) **RD**

- “La ornamentación del canto llano, el canto eugeniano y las melodías mozárabes de los cantorales de Cisneros”, Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, *Revista de Musicología*, vol. XXVIII, nº 1, 2005, p. 65-85 **PC**

- *Goldberg*. *Revista de Música Antigua*, nº 37, diciembre 2005, *Bogurodzica. Polish Medieval Music, 13th 15th century* (Ars Nova); *Le souvenir de vous me tue. Medieval chansons from the court of Philip the Good* (Asteria) **RD**

- *Goldberg*. Revista de Música Antigua, nº 38, febrero 2006, *Chansons de troubadours et danses de jongleurs* (Millenarium); *Chant Wars* (Sequentia & Dialogos) **RD**
- “Philippe de Vitry. Entre la razón y la erudición”, *Goldberg*. Revista de Música Antigua, nº 38, febrero 2006, p. 18-29 **AR**
- Plain-chant, chants wisigothique, mozarabe et tolédan. Réalités et permanences dans l'espagne des xve et xvie siècles. “...Et hi tres unum sunt... Plain-chant, chant tolédan et chant mozarabe dans l’Espagne des xvème xvième siècles”. *Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne*. Paris - La Sorbonne, le 28 mai 2005. *Le jardin de musique*, 2006, vol. 3, p. 59-86 **PC**
- “Historia (breve) del canto gregoriano en España”, *Historia de Iberia Vieja. Revista de Historia de España*, 17 (2007), p. 20-23 **AR**
- “Liturgia y Música en la Hispania de la Alta Edad Media: el canto visigótico, hispánico o mozárabe”. *Actas de las X Jornadas de Canto Gregoriano: De nuevo con los mozárabes*. IFC. Zaragoza, 2006, p. 135-155 **PC**
- “La música del rito hispano-mozárabe”, *Hispania Gothorum. San Ildefonso y el reino visigodo de Toledo*. Catálogo de la Exposición, 2007, p. 285-296 **AL**
- “El canto gregoriano y su influencia en la estructura técnica de la polifonía medieval”, *Revista de Estudios Filosóficos*, vol. LVI, nº 161, 2007, p. 129-141 **PC**
- “La notación del manuscrito de Madrid, BN, 20486”, *Le Notazioni della Polifonia Vocale dei Secoli IX-XVII*. Antología-parte prima, secoli IX-XIV. A cura di Maria Caraci Vela, Daniele Sabaino e Stefano Aresi. Edizioni ETS, Pisa, 2007, p. 121-134 **AL**
- “La notación del Códice de Las Huelgas *Le Notazioni della Polifonia Vocale dei Secoli IX-XVII*. Antología-parte prima, secoli IX-XIV. A cura di Maria Caraci Vela, Daniele Sabaino e Stefano Aresi. Edizioni ETS, Pisa, 2007, p. 135-149 **AL**
- “La circulación de los primeros manuscritos de Canto Gregoriano en España”, *Estudios Gregorianos*, vol. 2 **AR**
- “Historia y espiritualidad del canto gregoriano”, *Revista de Espiritualidad*, nº 67, 2008, p. 387-406 **AR**
- “Liturgias y paraliturgias para la Semana Santa. Música y ceremonial en el Triduo Sacro”, *El Libro de la 47 SMR*, Cuenca, 2008, p. 43-57 **AL**
- “La interpretación del Canto gregoriano. *Unitas et Diversitas*”, *Audio Clásica*, Año XI, nº, 137, 2008, p. 80-85 **AR**
- “Quasimodo y sus polifonías. Sobre la Escuela de Notre-Dame y sus orígenes”, *Audio Clásica*, Año XII, nº 149, 2009, p. 66-75 **AR**
- “De la liturgia visigoda al canto gregoriano”, *Historia de la música en España Hispano América*, vol. 1, Fondo de Cultura Económica, 2009, p. 21-76 **AL**

## Publicaciones de próxima aparición

- *Catálogo de fragmentos musicales manuscritos del Archivo Diocesano de Burgos*. RISM-ESPAÑA , **LE-EM**
- *Paléographie Musicale*. Vol. XXIII. Le Manuscrit Tolède, Bibl. Cap. 44.2. **EF**
- "Et hi tres unum sunt. Canto llano, canto toledano y canto mozárabe en la España de los albores del s. XVI". Actas del Simposium "La Música en Tiempos de Isabel la Católica" **PC**
- "Echemata y neuma final. Fórmulas de entonación añadidas a las antífonas en el ms. Londres BL mss. Add. 30850". Estudios en Homenaje a Ismael Fernández de la Cuesta. **AR**
- Historia de *la notación musical en Occidente* Ed. Alianza **LE**
- *Hispania Vetus. Manuscritos litúrgico-musicales de los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*, ed. Susana Zapke, Madrid, Fundación BBVA, 2007, Scherzo, **RL**
- Lorenzo CANDELARIA, *The Rosary Cantoral. Ritual and Social Design in a Chantbook from Early Renaissance Toledo*, University of Rochester Press, 2008. *Revista de Musicología / Il Saggiatore Musicale* **RL**
- "Interpretazione di canti gregoriani tradivi alla luce della semiología", *Atti VIII Congresso Internazionale Studi di canto Gregoriano. 100 Anni di Graduale Romanum*. Eredità e Sfide **PC**
- "Textos bíblicos en el Misterio de Elche: Contrafacta y Préstamos Musicales", Congreso La Biblia en el Teatro Español. CILENGUA, **PC**
- "Il canto Fratto in Spagna e i cantorali del cardinal Cisneros", *Atti dei X Convegno Internazionale di Studio Il Canto Fratto nella storia e nella prassi ejecutiva: esperienze europee ed americane* **PC**
- "The Jeronimite Order, Phillip II and the Chant Choirbooks of the El Escorial", *Actas del Symposium Cathedral, Court, City and Cloister: Spanish Liturgical Manuscripts and their Internacional Contexts*, University of Sydney **PC**
- "Falsa musica en el Codex de las Huelgas: alteraciones cromáticas no usuales en los manuscritos de transición del *Ars Antiqua* al *Ars Nova*", VII Congreso de Musicología de la SEdeM, *Revista de Musicología* **PC**
- "More hispano/More toletano. La elección del *cantus firmus* no romano en las tradiciones polifónicas hispanas", *Actas del Symposium "Los Siglos de Oro"*, Utrecht, 2008. Utrecht Festival Oudiemuzik, Ed. Reichenberger, **PC**
- "The vicissitudes of a printed fragment of polyphony". *Pure Gold. Miscelánea en Homenaje a Bruno Turner*, **AL**
- "Peculiaridades modales en el *Officium Defunctorum* hispánico –ss. viii-xii–", *Festschrift Giacomo B. Baroffio*, **AL**
- "Los post incunables de Cisneros en la época de Antonio de Cabezón", *Actas del Simposio Antonio de Cabezón en el quingentésimo aniversario de su nacimiento, 1510-2010*, (en prensa), **AR**

## Grabaciones y Transcripciones

- *Canto Gregoriano*. Monodic Anthology. Dir. P. Laurentino Sáñez de Buruaga, O.S.B. Transcripción y notas: Juan Carlos Asensio.. Schola Antiqua. Madrid, A&B Master Record MC 87-II, 1987.
- *Canto mozárabe*. Integral de la monodia mozárabe conservada con notación aquitana en los códices de la Real Academia de la Historia de Madrid y en Archivo de Santo Domingo de Silos (Burgos). Dir. P. Laurentino Sáñez de Buruaga, O.S.B. Transcripción y notas: Juan Carlos Asensio. Schola Antiqua. Madrid, A&B Master Record CD 91-Y, 1991.
- *Ave maris stella*. Recopilación de cantos mariales. Notas: Juan Carlos Asensio Palacios. Ultreia. Coro del Monasterio de Poio (Pontevedra). Edigal ECD-80028, 1994.
- *Chant mozarabe - Canto mozárabe - Mozarabic chant*. Dir. P. Laurentino Sáñez de Buruaga, O.S.B. Transcripción y notas: Juan Carlos Asensio. Schola Antiqua. JADE C122 CD85, 1994.
- *Misa Mozárabe. Misa del Ritual Hispano-Visigótico*. Escolanía de la Abadía de Santa Cruz - Schola Antiqua. Dir. P. Laurentino Sáñez de Buruaga, O.S.B Transcripción y notas: Juan Carlos Asensio. JADE 74321 28595-2, 1997
- *Canto Mozárabe*. Sugerentes imágenes para un canto espiritual. Schola Antiqua (VHS) 1995.
- *Canto Gregoriano en el Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro (Madrid)*. Schola Antiqua (VHS-1994)
- *Vísperas de Santa María*. Órgano-Canto llano-Polifonía. Abalberto Martínez (Órgano). Schola Antiqua (Canto llano. Dir. Juan Carlos Asensio). Capilla Peñaflorida (Polifonía. Dir. Jon Bagües). CD editado con motivo del XIV Centenario de la Diócesis Osma-Soria en colaboración con Las Edades del Hombre. El Burgo de Osma, 1997. GAM 9719925, 1997.
- *El Códice de Madrid. Polifonías del s. XIII*. Grupo de Música e Investigación “Alfonso X el Sabio”. Dir. Luis Lozano. SONY SK 60074, 1997. serie Hispánica. Transcripción y notas: Juan Carlos Asensio.
- *Codex Huelgas. Misa de Santa María la Real.. Voces Huelgas*. Dir. Luis Lozano. SONY SK 60846, serie Hispánica. 1998. Transcripción: Juan Carlos Asensio
- *Codex Huelgas. Polifonía Inédita.Voces Huelgas*. SONY SK 60844, serie Hispánica. 1998. Transcripción y notas: Juan Carlos Asensio.
- *Codex Huelgas. Misa de Santa María la Real.. Voces Huelgas*. Dir. Luis Lozano. SONY SK 60846, serie Hispánica. 1998. Transcripción: Juan Carlos Asensio
- *Codex Huelgas. Polifonía Inédita.Voces Huelgas*. SONY SK 60844, serie Hispánica. 1998. Transcripción y notas: Juan Carlos Asensio
- *Octoechos Latino, De musica cum Tonario. Los sistemas melódicos de la monodia occidental*. Schola Antiqua, Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma-Karonte, PN-380. 2002.
- *Terribilis est. Canto Gregoriano, Canto hispánico. Tropos y polifonía, s. VIII-XII. Liturgia de la dedicación de la Iglesia. Rito visigótico de Consagración del altar*. Schola Antiqua, Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma-Karonte, PN-670. 2004
- *Tomás Luis de Victoria. Officium Hebdomadae Sanctae (Roma, 1585)*. La Colombina (dir. Josep Cabré) & Schola Antiqua (dir. Juan Carlos Asensio). Glossa GCD 922002-2005



- *Claudio Monteverdi. Vespro della Beata Vergine (1610)*. Coro Via Magna, Capilla Real de Madrid, La Danserye, Opera Omnia & Schola Antiqua (Dir. Juan Carlos Asensio). Prod. Via Magna 2005
- *Requiem para Cervantes. Mateo Romero, Missa pro defunctis*. La Grande Chapelle (Dir. Ángel Recasens) & Schola Antiqua (Dir. Juan Carlos Asensio). Lauda LAU 002, 2005
- *Dicit Dominus. Palabras de Cristo en el Canto Gregoriano*. Schola Antiqua. Dir. Juan Carlos Asensio. Pneuma-Karonte PN-910 2006
- *José de Nebra (1702-1768): Vísperas de Confesores*. La Grande Chapelle (Dir. Ángel Recasens) & Schola Antiqua (Dir. Juan Carlos Asensio). Lauda LAU 004, 2006
- *Francisco Guerrero, Missa Super flumina Babylonis*. Ensemble Plus Ultra & His Majestys Sagbutts and Cornetts (dir. Michael Noone) & Schola Antiqua (dir. Juan Carlos Asensio), Glossa GCD 922005, 2007
- *Joan Pau Pujol. Música para el Corpus*. La Grande Chapelle (Dir. Albert Recasens) & Schola Antiqua (Dir. Juan Carlos Asensio). Lauda LAU 007, 2007
- *Francisco J. García Fajer, Oficio de Difuntos*. La Grande Chapelle (Dir. Albert Recasens) & Schola Antiqua (Dir. Juan Carlos Asensio). Lauda LAU 008, 2008
- *Antonio Rodríguez de Hita. Missa "O gloriosa virginum"*, La Grande Chapelle (Dir. Albert Recasens) & Schola Antiqua (Dir. Juan Carlos Asensio). Lauda LAU 009, 2009
- *Fray Hernando de Talavera (+1507): Oficio de la Toma de Granada. Oficio de Maitines*. Schola Antiqua, Dir. Juan Carlos Asensio, Pneuma-Karonte 1190, 2010
- *Gregoriano Popular*. Schola Antiqua. Dir. Juan Carlos Asensio. Ed. San Pablo, 514 CG (en colaboración con la Schola Gregoriana Hispana)
- *Gregoriano esencial*. Schola Antiqua. Dir. Juan Carlos Asensio. Ed. San Pablo, 513 CG (en colaboración con la Schola Gregoriana Hispana)
- *Tomás Luis de Victoria, Liturgia de Pascua en el Madrid de los Austrias. Missa "Laetatus sum"*. Ensemble Plus Ultra & His Majestys Sagbutts and Cornetts (dir. Michael Noone) & Schola Antiqua (dir. Juan Carlos Asensio),- Archiv Produktion 2010
- *Juan García de Salazar. Dominica in Ramis Palmarum*, La Grande Chapelle (Dir. Albert Recasens) & Schola Antiqua (Dir. Juan Carlos Asensio). Lauda LAU 010, 2010